



# LE SOMMEIL DES DIABLES

UN SPECTACLE IMMERSIF DANS LE NOIR DE

GUILLAUME  
DESMARCHELIER



compagnie Anouk

[www.lacompagnieanouk.com](http://www.lacompagnieanouk.com)

[lacompagnieanouk@gmail.com](mailto:lacompagnieanouk@gmail.com) • 07 70 13 70 76

# RÉSUMÉ

*“Allo Katia ? C'est Harry.  
Le volcan s'est réveillé !”*

*“On arrive !”*

Cet ultime appel va sceller le destin du couple de volcanologues Maurice et Katia Krafft.

C'est l'histoire d'une passion dévorante et exclusive. Une passion qui va les mener à dédier leur vie aux volcans. Ils graviront ensemble plus de 175 volcans en éruption à travers le monde.

Dans le noir, privé de la vue, le public appréhendera plus étroitement la vie des Krafft. C'est une histoire qui s'écoute et se respire.

Cette aventure sensorielle nous fera voyager aux côtés du couple, pour revivre avec eux leur dernière aventure sur les pentes du mont Unzen.

# NOTE D'INTENTION

Ma pièce « *Le Sommeil des Diables* » est destinée dans un premier temps à un public non voyant. Cette idée m'est venue après m'être posé la question :

**« Comment montrer ce qui ne peut être vu ? ».**

On utilise plus généralement le terme « voir » pour parler d'une pièce de théâtre ou d'un concert. Alors, comment essayer de faire partager un spectacle à des personnes privées complètement ou partiellement de la vue ?

J'ai choisi de relater l'histoire vraie de ce couple de volcanologues Katia et Maurice Krafft, surnommé les « Volcano Devils », qui ont trouvé la mort lors d'une éruption volcanique sur le mont Unzen au Japon. Exerçant moi-même un métier de passion, il m'est venu tout naturellement l'idée d'écrire l'histoire de ce couple. J'ai eu envie de parler de leur passion pour les volcans, de cette passion dévorante qui les a conduits à la catastrophe. De leur choix de vie et de leur amour l'un pour l'autre.

Je souhaite travailler sur la mise en avant de nos autres sens, l'odorat et l'ouïe. Cela va permettre de placer l'auditeur au centre de l'action, de nourrir son imagination et de l'immerger dans l'histoire. Mon objectif est de créer un lien qui unit acteur et spectateur.

Je souhaite faire voyager le public. Qu'il soit un peu comme le compagnon de route du couple. Grâce à un son particulier ou à une odeur bien spécifique, je veux faire en sorte qu'il arrive à se projeter instantanément dans un lieu. Il doit se sentir directement impliqué et concerné par ce qui se passe tout autour de lui.

Pour accentuer l'idée d'immersion, je vais travailler sur les sensations avec des moyens simples et efficaces, comme par exemple envoyer de l'air avec des ventilateurs prévus à cet effet. Cela permettra de faire ressentir par moment un léger vent frais qui s'accroîtra au fur et à mesure que les Krafft se rapprochent du volcan juste avant l'explosion.

Quand je parle de l'ouïe, je fais référence aux dialogues joués par les comédiens sur scène, et aussi aux sons enregistrés. Avec un dispositif adéquat, je souhaite réaliser une bande son en multidiffusion de manière à recréer un univers sonore. Cet équilibre de mélange entre sons enregistrés et dialogues joués en direct donnera l'impression au spectateur d'être instantanément projeté au cœur du lieu où se situe l'action. Les sons seront à la fois facilement reconnaissables, comme par exemple celui d'une voiture arrivant à toute vitesse, mais aussi très inhabituels, comme le son qu'émet un volcan lorsqu'il entre en éruption.

Pour ce qui est de l'odorat, j'aimerais faire parvenir au public une odeur très particulière qui est celle de la nuée ardente, et qui interviendrait à la fin de l'histoire au moment où les Krafft se retrouvent pris au piège sur le volcan.

J'aimerais jouer également avec la notion de distance. Il n'y aura pas un espace scénique, mais plusieurs. Les comédiens occuperont entièrement le lieu. Ils se trouveront parfois à côté du spectateur, et parfois ils en seront éloignés.

Je souhaite, avec ce spectacle, favoriser l'inclusion et permettre à tous de vivre cette expérience au même niveau, avec les mêmes perceptions. Je veux que ce projet soit une expérience qui puisse également permettre aux personnes voyantes d'aborder le théâtre d'une manière différente et d'essayer d'analyser ce qu'il se passe lorsque nous sommes privés, l'espace de quelques instants, de notre vue.

*« La vie ne vaut d'être vécue qu'aussi longtemps qu'elle vous consume. »*  
Maurice Krafft.

# MOYENS TECHNIQUES

Système de 6 enceintes avec pieds

Un caisson de basse

Une enceinte portable

Quatre ventilateurs

Un diffuseur d'odeurs

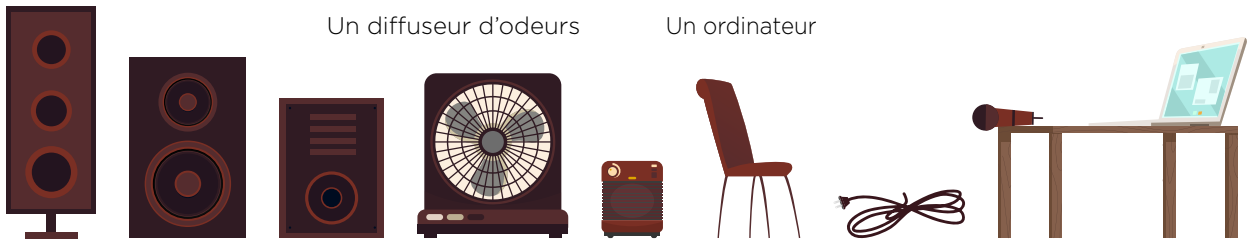
Huit chaises

Câbles et accessoires

Un micro sans fil

Une table

Un ordinateur



# LA COMPAGNIE ANOUK

Elle a été créée en 2000.

Cette association pluridisciplinaire a pour but de promouvoir la production, la création et la diffusion de spectacles vivants pour adultes et jeunes publics.

La compagnie a également contribué à la réalisation et à la diffusion de documents multimédia, ainsi qu'à la réalisation et la diffusion d'expositions et d'installations.

Plus récemment elle a oeuvré à favoriser l'accès à la pratique et à la culture théâtrale pour toute personne qui peut bénéficier d'un accompagnement dans le cadre de l'insertion professionnelle. Elle a le souci de rassembler des personnes de toutes catégories socioculturelles et d'y intégrer des personnes qui méconnaissent cette expression culturelle.

**2014 :** Création du spectacle « Dans le vif » de Marc Dugowson dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre. Mise en scène de Guillaume Desmarchelier avec des comédiens amateurs de la région Hauts de France. Représentations au Val Joly, à Solre-le-Château, à Fourmies,...

**2015 :** Création de la pièce « Les Physiciens » de F. Dürrenmatt. Mise en scène de Guillaume Desmarchelier avec des comédiens professionnels au Val Joly, Hauts de France.

**2017 :** Création du spectacle seul en scène « Chattologie » de Louise Mey, interprété par Klaire fait Grr et mis en scène par Karim Tougui.

**2018 :** Projet Franco-belge Capsy Transylvestre : création d'un spectacle itinérant sur le thème de la Grande Guerre « Les Femmes de 14 », co-mis en scène par Guillaume Desmarchelier et Marie Suran. Représentations les 22 et 23 septembre 2018. Projet financé par Interreg.

**2019 :** Partenariat avec la compagnie Scènes de Méninges (Hauts de France). Mise en scène d'un spectacle extérieur, son et lumière, par Guillaume Desmarchelier et Marie Suran.

# NOTES SUR LE DISPOSITIF SONORE

## UN DISPOSITIF TECHNIQUE **IMMERSIF**

Il est ici question d'une plongée au cœur de cette aventure palpitante que fut la vie de Maurice et Katia Krafft. Une vie passionnée et pleine de fougue, au plus près des éléments les plus dangereux de cette planète. Une aventure où les sens se mêlent les uns aux autres pour nous transporter au bout du monde et nous proposer une vision de leur dernier voyage.

L'immersion dans cette histoire singulière passe par la volonté de transporter le spectateur hors de son fauteuil à travers l'espace et le temps. C'est l'un des propres du théâtre que de nous faire constamment oublier ces 4 murs et nous plonger dans une autre réalité.

Mais ici le voyage est différent, et assez inhabituel. Privé de la vue, le spectateur se repose alors sur ses seuls autres sens afin de percevoir l'histoire qui lui est contée et frémir au rythme de cette aventure.

---

## UN **VOYAGE** SONORE • LE POUVOIR DE **L'INVISIBLE**

L'ouïe est notre sens le plus subtil et le plus primitif.

C'est à l'origine un outil indispensable à tout être vivant permettant de se prémunir d'un danger comme l'arrivée d'un prédateur. L'ouïe nous permet avant même de voir quelque chose, de l'entendre et d'anticiper ainsi une situation dangereuse. Elle fait donc appel à nos sens les plus primitifs et est intrinsèquement liée à notre cerveau reptilien.

Mais c'est surtout l'un des plus beaux vecteurs d'émotions et notre principal outil de communication. Outre le langage, elle nous renseigne aussi de façon infiniment subtile sur nos interlocuteurs.

Le simple grain caractéristique d'une voix nous permet d'appréhender l'âge, le sexe, la nationalité d'une personne, mais aussi de nous renseigner sur son passé, ses origines et ses états émotionnels. C'est aussi une fenêtre sublime sur l'un des langages, le plus beau et le plus universel, la musique.

Les sons qui nous entourent sont bien souvent intimement liés à la vue. Un son évoque presque toujours un objet, une personne, un souvenir, un lieu. On a souvent l'habitude de voir le monde, mais nous l'entendons aussi sans prendre la peine de l'écouter vraiment.

Notre perception inconsciente du monde sonore qui nous entoure est assez fascinante.

Nous nous rendons compte généralement qu'il y avait un réfrigérateur dans la pièce où nous sommes au moment où son moteur s'éteint, provoquant ainsi un soulagement alors même que nous n'avions pas conscience que cet élément venait nous perturber. Nous sommes ainsi constamment entourés de sons de diverses provenances, sans avoir conscience de leur existence. Mais ils participent intimement à notre perception émotionnelle de ce qui nous entoure.

## NOTION DE PAYSAGE SONORE

Le monde est constitué de différents paysages sonores, qui sont le résultat du mélange de l'ensemble des sons que l'on peut percevoir en un même lieu.

Une ruelle sous la pluie dans laquelle on perçoit une gouttière face à nous, la rumeur de la ville et de ses moteurs au loin. Un chien en arrière plan qui aboie dans une cour abandonnée. Soudain la roue d'un vélo qui passe juste devant nous dans une flaque, et dessine un personnage furtif qui vient déjà de repartir avec hâte.

Chacun de ces sons que l'on perçoit est révélateur de l'existence de quelque chose de différent. Une brise légère selon qu'elle s'engouffre dans des herbes folles une après-midi d'été, ou dans le feuillage fourni de longs peupliers, ou bien si elle raisonne dans un tunnel de béton au milieu d'une rumeur urbaine, nous renseignera de façon infiniment précise sur la nature de ce qui nous entoure, et ce, sans même voir ces éléments.

Les sons ainsi perçus sont les échos des paysages, des matières, et des personnages qui en sont la source. Le claquement d'une porte, qu'il soit délicat, sourd, léger ou énergique sera aussi le reflet d'un instant, d'un conflit, d'un état d'âme de la personne responsable de l'émission de ce son. Ce son de porte deviendra alors vecteur d'une émotion.

Privé de la vue, il est impossible de se reposer sur des décors réels. C'est dans cette optique que la bande son de ce spectacle va être l'occasion d'un voyage unique et deviendra « le décor » de cette histoire. Les différents paysages sonores ainsi proposés nous plongeront au cœur d'une forme de réalité construite et orchestrée dans laquelle évolueront nos personnages.

---

## LE RÉALISME AU SERVICE DE L'EXIGENCE DU SPECTATEUR

Le spectateur étant mis en condition de ne pas voir, développera alors l'ensemble de ses autres sens de façon bien plus accrue que d'habitude.

Le monde qui nous entoure est un monde évoluant à 360°. Ici la volonté est de venir briser l'espace scénique traditionnellement frontal en proposant une immersion complète dans les lieux qui constituent le récit.

L'histoire nous transportera d'un lieu à l'autre avec des éléments évoluant à 360° autour du spectateur, proposant ainsi une sensation de réalisme, afin de se rapprocher au mieux des situations et de nos personnages.

---

## MATIÈRE SONORE

Dans le monde qui nous entoure, chaque son qui parvient jusqu'à nos oreilles est caractérisé par la matière sonore propre à l'objet. Le son d'un pas, que ce soit une semelle de caoutchouc, un talon aiguille ou encore des pieds nus, secs ou mouillés, des chaussons de laine ... sera perçu différemment. Mais ce même pas peut également être plus ou moins énergique et il peut encore être identifié sur différentes matières : un sol en béton, un parquet qui craque, un chemin de gravier, du sable fin, de l'herbe fraîche.

Le simple son d'un pas devient ainsi un langage à lui seul, et nous renseigne en une fraction de seconde sur une multitude d'éléments le constituant.

## ÉCOUTE BINAURALE

Ce même son de pas ainsi caractérisé est ensuite localisé dans un lieu défini plus ou moins proche et plus ou moins réverbérant.

L'écoute binaurale, caractérisée par le fait d'avoir deux oreilles et un cerveau analytique, permet la localisation précise de la provenance d'un son. Nos oreilles gauche et droite et leur pavillon permettent la localisation infiniment précise d'un son tout autour de nous. Nous comprenons alors instantanément s'il est en intérieur ou en extérieur, et notre image mentale est capable de le localiser instantanément à 360° et d'en évaluer également sa distance.

Notre ouïe est extrêmement fine et notre attente de détails et de justesse est bien plus grande que ce que l'on pense, car elle est directement liée à nos instincts mais aussi à nos émotions et à nos souvenirs.

---

## LE DISPOSITIF TECHNIQUE

Si nous souhaitons respecter ces principes de perception naturelle il apparaît indispensable de mettre en place un dispositif technique à la hauteur de nos exigences. C'est en ce sens que l'espace à été réfléchi de la manière qui suit :

### Trois niveaux de Stéréo : Scène • Face • Arrière

Les couples stéréo **Face** et **Arrière** permettent d'envelopper le spectateur dans un espace à 360° et de l'inclure dans des acoustiques différentes. Il est la base des paysages sonores proposés.

La stéréo en fond de **Scène** permet de donner de la profondeur à l'espace scénique et de jouer avec les distances dans cette zone d'écoute frontale.

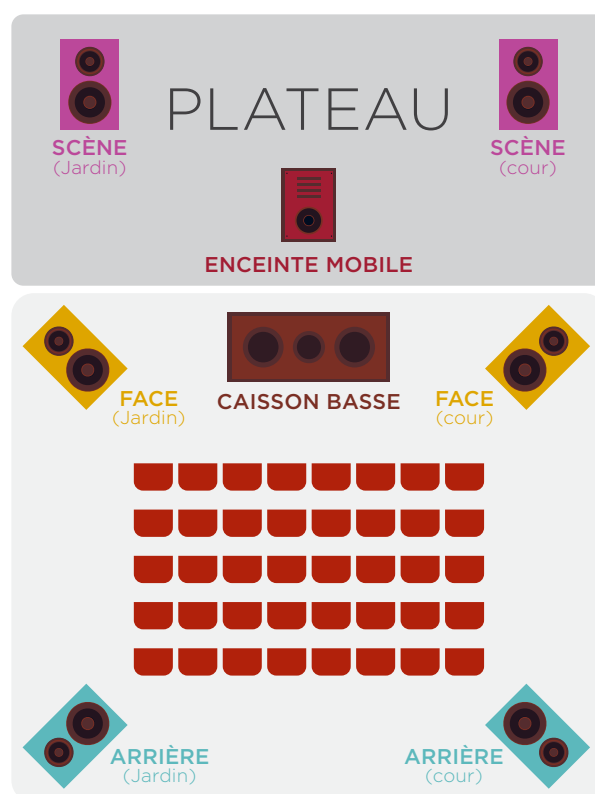
### Enceinte Mobile

Cette enceinte est susceptible d'être déplacée dans l'espace durant la représentation afin de venir faire « coller » certains sons au plus près des différents éléments de l'action.

### Caisson de basse.

Un puissant caisson de basse viendra renforcer le dispositif d'enceintes et permettra de restituer avec fidélité certaines des ambiances les plus graves et les plus puissantes.

*Nous rappelons que les comédiens pourront occuper la totalité des zones de l'espace sur scène ainsi qu'autour et au milieu du public en fonction des différents tableaux.*



---

## AUTRES ÉLÉMENTS DE TECHNIQUES IMMERSIVES

La diffusion de certaines odeurs subtiles à des moments du récit, et l'utilisation de ventilateurs, permettront de renforcer également notre perception de ces décors invisibles.

# L'ÉQUIPE

**Guillaume  
DESMARCHELIER**  
AUTEUR  
METTEUR EN SCÈNE  
COMÉDIEN



Il se forme à l'école des Enfants Terribles ainsi qu'au HB studio de New York. Il travaille par la suite sous la direction de Maxime Leroux dans "LE LANGUE A LANGUE DES CHIENS DE ROCHES" de D.Danis au Théâtre de l'Épée de Bois.

Il s'essaye dans plusieurs registres comme "LEONIE EST EN AVANCE" de G. Feydeau, "LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ" de W. Shakespeare ou encore "L'AVARE" de Molière. En parallèle à son métier d'acteur, il s'intéresse au travail de mise en scène. Il part jouer pendant un an autour du monde sa première pièce "LA PRINCESSE AU COLLIER MAGIQUE" adaptée des contes de M. Ocelot. A son retour en France, il met en scène la pièce "DANS LE VIF" de Marc Dugowson puis la pièce "LES PHYSICIENS" de F. Dürrenmatt. Il met en scène également Karim Tougui dans un seul en scène "MÉCRÉANT".

Il enseigne le théâtre à des amateurs dans l'école Infamily school où il met en scène "GEORGES DANDIN" et "LE MALADE IMAGINAIRE" de Molière.

Elle est comédienne depuis 1977. Formée à l'INSAS à Bruxelles, elle a travaillé avec Dario Fo, Mario Gonzalez, Hector Malamud... Elle a rencontré Pierre Etaix, Bernard Haller, Alex Métayer...

Elle a travaillé pendant plus de 15 ans à Strasbourg et est venue à Paris avec le PENTHÉSILÉE du TNS joué à Chaillot...

Au théâtre, elle a joué Molière, Weingarten, Wedekind, Marivaux, Camus, Sartre, Musset, Dario Fo, Maupassant etc...

Elle a tourné dans de nombreux téléfilms sous la houlette de Eric Roux, Jean Sagols, Paul Planchon, Jean Marc Seban, Jacques Ertaud, Jérôme Navarro, etc...

Elle prête également sa voix à des doublages et des documentaires.

**Maïté  
MONCEAU**  
COMÉDIENNE



**Guillaume  
ORSAT**  
COMÉDIEN



Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à l'ENSATT, Guillaume Orsat travaille rapidement avec de nombreux metteurs en scène, Stuart Seide, Mario Gonzalez, Catherine Hiegel, Maurice Risch, Frédéric Tokarz, Jean-Paul Cathala, Patrick Collet, Martine Feldmann, Pierre-Olivier Scotto, Jean-Pierre Miquel...

Il tourne pour le cinéma avec Alain Resnais, Robert Enrico, Volker Schlöndorff, et pour la télévision avec Denys de la Pattelière et Philippe Lefebvre entre autres ...

Il adapte pour le théâtre "UN COEUR FAIBLE" de Dostoïevski, et co-écrit avec Jean-Paul Cathala une adaptation théâtrale du "GRAND MEAULNES" d'Alain-Fournier.

Il travaille dans les domaines du doublage, du documentaire et du jeu vidéo, et participe à de nombreuses dramatiques notamment pour France-Culture.

Il joue plus de 400 fois "INCONNU A CETTE ADRESSE" de Kressmann Taylor avec Xavier Béja qui en signe la mise en scène.



**Stephane**  
**OTERO**  
COMÉDIEN



Il sort major de sa promotion du Conservatoire du Centre de Paris. Stéphane a travaillé entre autres avec Etienne Pommeret, Dominique Pitoiset, Philippe Calvario, Mihai Tarna ou Joël Jouanneau. En 2011, il rencontre Hélène Cinque et rejoint le Théâtre du Soleil pendant deux ans où il joue "LE ROI CYMBELINE" de Shakespeare. Il découvre alors la notion de comédien créateur qui l'amène à s'interroger sur ce qu'implique l'engagement du comédien.

En 2014, il joue avec Bruno Putzulu dans "CALIGULA" de Camus dont la captation est diffusée sur France 2.

Parfaitement bilingue, il joue les rôles principaux de 3 spectacles en anglais, cumulant près de 300 représentations dans 50 villes de France.

---

Il fréquente les bancs de l'école des Enfants Terribles. Maxime Leroux fait partie des nombreux metteurs en scène à lui avoir fait confiance. Il lui a confié en 2006 de nombreux rôles dans la pièce "MADAME KA" de Noëlle Renaude, "LE LANGUE A LANGUE DES CHIENS DE ROCHES" de Daniel Danis et "LES OUBLIES DU TOUR DE FRANCE » de Gilles Granouillet.

Karim écrit et joue dans "MÉCRÉANT", un seul en scène sous la direction de Guillaume Desmarchelier, qui sera joué pendant 2 ans à la Comédie des 3 Bornes. Il gagne en 2012 le prix chroniqueur d'Europe 1 pour l'émission "Faites entrer l'invité".

Il prête sa voix à des dessins animés, des pubs ou des documentaires et il se dirige vers la mise en scène en dirigeant la bloggeuse Klaire fait grrr dans sa conférence/spectacle: "CHATTOLOGIE" et en donnant des cours à des amateurs dans l'école Infamily school. Il travaille actuellement à l'écriture de son deuxième seul en scène.

**Karim**  
**TOUGUI**  
COMÉDIEN



**Jessica**  
**MONCEAU**  
COMÉDIENNE



Elle a été formée à l'école du Studio d'Asnières dirigée par J.L Martin Barbaz. Elle fait ses premiers pas sur les planches dans "LA CONSOLATION DE SOPHIE" de D. Paquet - M.e.s Patrick Simon au Théâtre des Ulis.

En 2012 elle participe à la finale du concours du Théâtre 13 dans "KIDS" - M.e.s Adrien Popineau, et enchaîne avec de nombreuses pièces à l'instar de "LA ROSE JAUNE" d'I. Bournat - M.e.s Jacques Connort, créée au Festival d'Avignon.

En parallèle, elle prête sa voix à des documentaires, films et jeux vidéos et a travaillé sur "Star Wars VII ", "Juno" etc...

Côté cinéma, elle joue actuellement un des rôles principaux dans le court métrage "LE PORTE-CLEFS" réalisé par Caroline Pascal distribué par Les Films d'Avalon.

**Marie**  
**SURAN**  
COMÉDIENNE  
ASSISTANTE  
MISE EN SCÈNE



Après une formation aux Enfants Terribles, elle crée la compagnie Les Quatr'Elles, au sein de laquelle elle joue plusieurs pièces : "HARD COPY" d'Isabelle Sorente, "ASSERVIES" de Sue Glover et "JAZ" de Koffi Kwahulé.

Elle intègre ensuite d'autres compagnies. Elle joue par exemple dans "LE CHIEN" d'Evelyne Béguin, dans "BARBE BLEUE, ESPOIR DE FEMMES" de Dea Loher, dans "LE BOURGEOIS GENTILHOMME" de Molière, dans "BLA DI BLA DI BLA" à la Tour Vagabonde et de nouveau dans "JAZ" de Koffi kwahulé.

En 2007, elle se lance dans sa première mise en scène avec "BAL-TRAP" de Xavier Durringer. Ensuite, elle met en scène "ET ILS VECURENT..." qu'elle co-écrit, puis elle met en scène "BIG SHOOT" de Koffi Kwahulé en 2014 à Paris.

En 2016, elle assiste Guillaume Desmarchelier à la mise en scène du spectacle "LES PHYSICIENS" de Dürrenmatt et fait avec lui la co-mise en scène du spectacle en extérieur "LES FEMMES DE 14".

---

Après un BTS audiovisuel spécialité son et une licence Arts du spectacle-cinéma, il devient chef opérateur son sur plusieurs longs métrages, comme : "MAMAN EST MORTE " de Christophe Lemasne, "MAINTENANT" de Michael Castelannet, ...

Il travaille également sur de nombreux courts métrages, documentaires, publicités, émissions de télé, ainsi que des séries TV tel que "RIVIERA" de Neil Jordan ou "ENGRENAGES" de Daniel Boursinhac.

**Stéphane**  
**GESSAT**  
CRÉATEUR SONORE

