



compagnie Anouk

LES ENFANTS

perdus





Les enfants perdus, c'est la rencontre entre trois personnes victimes de violences. Ces trois âmes abîmées vont apprendre à s'unir pour tenter de se reconstruire. Ensemble, ils décident de rompre le silence mais un événement inattendu vient bouleverser leur existence.

Chaque année, **160 000 enfants sont victimes** d'agressions sexuelles.
130 femmes sont tuées chaque année dans le cadre de violences conjugales.

Le silence autour des violences, qu'elles soient physiques, sexuelles ou verbales, gangrène notre société. **La prévention est minime et le déni est immense.** Trop nombreuses sont les victimes livrées à elles-mêmes, qui n'ont pas la chance de pouvoir bénéficier d'une aide ou d'un accompagnement thérapeutique. Des personnes cassées, brisées par des agresseurs souvent impunis.

Je souhaite dénoncer, à travers le parcours de ces personnages, le peu de moyens mis en œuvre pour lutter contre les violences. Dans mon spectacle, le mot d'ordre est **Espoir**. Prévention, écoute, partage, libération de la parole ; c'est par tous ces biais que les victimes pourront **se libérer et se reconstruire**. Vivre et apprendre à vivre heureux, malgré les traumatismes. Comme des millions d'enfants, j'ai moi même été victime d'inceste. J'ai pu m'en sortir notamment grâce à la psychothérapie.

J'ai conscience que l'inceste représente un véritable tabou dans notre société. Parler de ce sujet n'est pas difficile, écouter l'est davantage.

Il est inutile d'ajouter du drame à l'horreur, pour réussir à mettre en lumière ce que l'on refuse de voir, l'humour est nécessaire. C'est un outil puissant dont je veux me servir. **Insuffler de la légèreté et surtout de la vie, sans minimiser le propos, c'est le défi que je me suis fixé.**

Briser le silence va avoir des conséquences pour les trois protagonistes. À travers leurs actes, ils se battent pour eux-mêmes, mais aussi pour une cause, pour que le monde et les mentalités évoluent.

Je souhaite mettre en avant le côté épique avec un rythme soutenu. **Les multiples changements de lieux et d'ambiances seront rapides** et donneront au spectacle une cadence souvent effrénée.

Je souhaite, à l'instar de Peter Brook, « *montrer le théâtre dans son plus simple appareil* ».





Un espace vide qui évoque la solitude dans laquelle les personnages sont plongés.

Le son aura un rôle essentiel. Je souhaite créer un **décor sonore** qui accompagnera les trois acteurs tout au long de leur épopée. Le spectateur sera directement immergé dans l'action aux côtés des trois protagonistes grâce aux repères sonores.

Je crois au pouvoir de l'imagination.

Les comédiens ouvriront la porte vers les différents lieux.

Je laisse au spectateur le soin d'y entrer.

Avec cette pièce, je veux contribuer à **rompre le silence** pour qu'enfin, un jour, la honte change de camp.

Guillaume Desmarchelier

*"Souviens-toi, plus tard, quand tu seras grand, que les monstres les plus redoutables sont invisibles.
C'est justement ce qui les rend si dangereux. Il faut apprendre à les flairer".*

R.Gary



LES ENFANTS *perdus*

Cie Anouk

Spectacle de théâtre • Tout Public
1h20

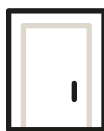
Contact régisseur : Stéphane Otero
06.73.31.82.27 • stephane.otero@gmail.com

CETTE FICHE TECHNIQUE EST ADAPTABLE AUX CONDITIONS TECHNIQUES DU LIEU D'ACCUEIL



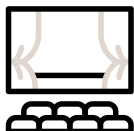
ÉQUIPE EN TOURNÉE

- 3 comédien.nes
- 1 régisseur
- 1 metteur en scène



LOGES

1 loge pour 3 artistes



PLATEAU

- Espace de Jeu : 7 m x 6 m
(minimum 6 m x 4,5 m)
- Hauteur sous grill :
3,3 m minimum
- Pendrillonnage à l'italienne



DÉCORS

- 3 chaises conçues
spécialement pour le spectacle
- 1 table

Le décor est apporté par la compagnie



LUMIÈRES

*(Adaptable aux conditions
techniques de la salle)*

Création lumière en cours

- Projecteurs :
15 PC 1 KW
6 découpes type 613
5 PAR 64 (CP 62)
2 pieds de projecteur

Gélatines Lee Filters et Gobos
fournis par la Compagnie



SERVICES

À l'arrivée de la compagnie,
le plan de feu a été pré-implanté

- Montage : 1 service de 4 heures
- Démontage : 1 heure



SON

- Système diffusion adapté
à la salle avec retours plateau
- Prise RCA / mini-jack
sur console son pour
branchement ordinateur

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE : GUILLAUME DESMARCHELIER

Guillaume Desmarchelier se forme à l'école des Enfants Terribles ainsi qu'au HB studio de New York. Il travaille sous la direction de Maxime Leroux dans *Le langue à langue des chiens de roches* de D.Danis au Théâtre de l'Épée de Bois. Il s'essaye dans plusieurs registres comme *Léonie est en avance* de G. Feydeau, mis en scène par Sandra Macedo, *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare au festival de Gavarnie mis en scène par Bruno Spiesser ou encore *L'avare* de Molière mis en scène par Frédéric Garcès.

En parallèle de son métier d'acteur, il s'intéresse au travail de mise en scène. Il part jouer pendant un an autour du monde sa première pièce *La princesse au collier magique* adaptée des contes de M. Ocelot. À son retour en France, il met en scène la pièce *Dans le vif* de Marc Dugowson puis la pièce *Les physiciens* de F. Dürrenmatt. Il met en scène également Karim Tougui dans un seul en scène *Mécréant*. Il écrit et met en scène *Le Sommeil des Diables*, un spectacle immersif dans le noir.

Il enseigne le théâtre à l'école Infamily school où il met en scène *Georges Dandin* et *Le malade imaginaire* de Molière. Actif dans le doublage, il prête sa voix à plusieurs acteurs dans des longs-métrages, séries et dessins animés.

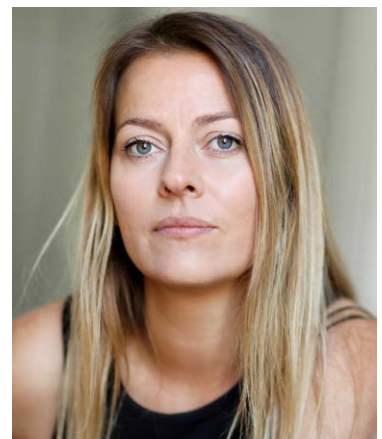
**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : MARINE SUSCHETET**

Marine Suschetet a débuté sa formation à l'École nantaise d'art dramatique, où elle s'est initiée à la méthode Stanislavski.

Elle a ensuite rejoint la Compagnie du Café-Théâtre à Nantes avant de se produire sur la scène parisienne du Point Virgule.

Son parcours l'a conduite à explorer des registres variés : le théâtre contemporain avec *Petits crimes conjugaux* d'Eric-Emmanuel Schmitt, la comédie avec *Une semaine pas plus*, l'absurde avec *Le chameau bleu*, ou encore le drame avec *Elles* de Gérard Levoyer. Elle a également travaillé comme assistante metteur en scène sur *Les enfants perdus* de Guillaume Desmarchelier.

Animée par la rigueur du travail de construction du personnage, l'exigence et la discipline propres à la mise en scène ainsi que par l'esprit de troupe, Marine Suschetet s'inscrit pleinement dans une tradition théâtrale fondée sur l'engagement et la créativité collective.

**COMÉDIENNE : JESSICA MONCEAU**

Jessica a été formée à l'école du Studio d'Asnières dirigée par J.L. Martin Barbaz. Elle fait ses premiers pas sur les planches dans *La consolation de Sophie* de D. Paquet, mis en scène par Patrick Simon au Théâtre des Ulis.

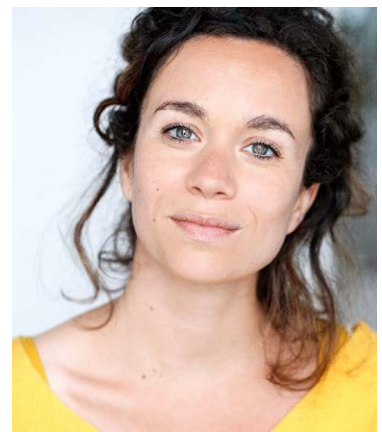
En 2012, elle participe à la finale du concours du Théâtre 13 dans *Kids - M.e.s* Adrien Popineau, et enchaîne avec de nombreuses pièces à l'instar de *La rose jaune* d'I. Bournat, mis en scène par Jacques Connort.

C'est en 2016 qu'elle travaille pour la première fois sous la direction de Guillaume Desmarchelier dans la pièce *Les physiciens* de Dürrenmatt.

En 2019 elle retravaille à nouveau avec lui dans son spectacle immersif *Le Sommeil des Diables*.

En 2022 elle interprète le rôle de la Flèche et de Marianne dans une adaptation de *L'avare ou le bal des maudits*, mis en scène par Frédéric Garcès à Tarbes.

En parallèle, elle prête sa voix à des documentaires, des livres audios, des jeux vidéos et des films à l'instar de *Star Wars*, *She Hulk* ou encore *Inception*,...



COMÉDIEN : STÉPHANE OTERO

Sorti major de sa promotion du Conservatoire du Centre de Paris, Stéphane a travaillé entre autres avec Etienne Pommeret, Dominique Pitoiset, Philippe Calvario, Mihaï Tarna, Joël Jouanneau ou Damien Gouy.

En 2011, il rencontre Hélène Cinque et rejoint le Théâtre du Soleil pendant deux ans où il joue *Le Roi Cymbeline* de Shakespeare. Il découvre alors la notion de comédien-créateur, concept qui ne le quittera plus.

En 2014, il joue avec Bruno Putzulu dans *Caligula* de Camus dans une mise en scène de Stéphane Olivé Bisson dont la captation est diffusée sur France 2.

Parfaitement bilingue, il joue les rôles principaux de 3 spectacles en anglais, cumulant près de 300 représentations dans 50 villes de France.

Depuis 2018, il est Christian dans *Cyrano de Bergerac* en tournée à travers la France.

Il rejoint Guillaume Desmarchelier et la Compagnie Anouk en 2019 pour *Le Sommeil des Diables*.

**COMÉDIENNE : MARIE SURAN**

Après une formation aux Enfants Terribles, Marie Suran crée la compagnie Les Quatr'Elles, au sein de laquelle elle joue plusieurs pièces : *Hard copy* d'Isabelle Sorente, *Asservies* de Sue Glover et *Jaz* de Ko Kwahulé. Elle intègre ensuite d'autres compagnies. Elle joue par exemple dans *Bla di bla di bla* à la Tour Vagabonde et de nouveau dans *Jaz* de Koffi Kwahulé.

En 2007, elle se lance dans sa première mise en scène avec *Bal-trap* de Xavier Durringer. Ensuite, elle met en scène *Et ils vécurent...* qu'elle co-écrit, puis elle met en scène *Big shoot* de Koffi Kwahulé en 2014 à Paris. En 2016, elle assiste Guillaume Desmarchelier à la mise en scène du spectacle *Les physiciens* de Dürrenmatt et fait avec lui la co-mise en scène des spectacles en extérieur *Les femmes de 14* et *Nos frontières*. Elle jouera également dans la pièce *Le sommeil des diables* de Guillaume Desmarchelier.

Elle crée en 2020 le collectif "Aux arbres, Citoyennes !" qui propose des spectacles sur l'écologie et l'égalité femmes-hommes. Depuis 2020, elle met également en scène des projets intergénérationnels *Passe la parole* avec la compagnie IMLA et donne cours au Cours Paul Clément.



La compagnie Anouk



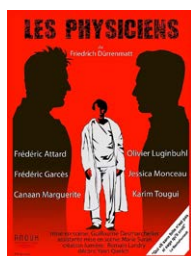
La Compagnie Anouk a été créée en 2000.

Cette association pluridisciplinaire a pour but de promouvoir la production, la création et la diffusion de spectacles vivants pour adultes et jeunes publics.

La compagnie a également contribué à la réalisation et à la diffusion de **documents multimédia**, ainsi qu'à la réalisation et la diffusion d'**expositions** et d'**installations**.

Plus récemment elle a œuvré à **favoriser l'accès à la pratique et à la culture théâtrale** pour toute personne qui peut bénéficier d'un accompagnement dans le cadre de l'insertion professionnelle.

Elle a le souci de **rassembler des personnes de toutes catégories socioculturelles** et d'y intégrer des personnes qui méconnaissent cette expression culturelle.



2014

Création du spectacle *Dans le vif* de Marc Dugowson dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre.

Mise en scène de Guillaume Desmarchelier avec des comédiens amateurs de la région (Hauts de France).



2017

Création du spectacle seul en scène *Chattologie* de Louise Mey.

Interprété par Klaire fait Grr et mis en scène par Karim Tougui.



2018

Projet Franco-belge Capsy Transylvestre : création d'un spectacle itinérant sur le thème de la Grande Guerre, *Les Femmes de 14*.

Co-mis en scène par Guillaume Desmarchelier et Marie Suran. Projet financé par Interreg.



2019

Partenariat avec la compagnie Scènes de Méninges (Hauts de France).

Mise en scène d'un spectacle extérieur, son et lumière, par Guillaume Desmarchelier et Marie Suran.

2021

Représentations du spectacle immersif *Le sommeil des diables*.

Écrit et mis en scène par Guillaume Desmarchelier.

2022

Depuis 2022 la compagnie Anouk accompagne Frédéric Attard dans son seul en scène *Comme un hamster*.